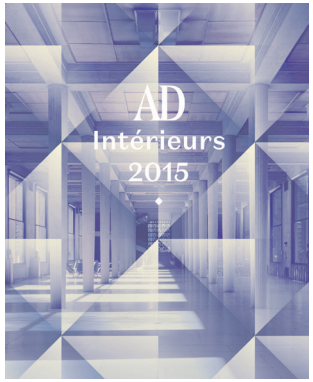
MERCI DE NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



> Le Cese accueille

L'EXPOSITION ÉVÉNEMENT

AD : DÉCORS DE DEMAIN À L'AVANT-GARDE DU STYLE

5.09.2015 - 20.09.2015
DE 14H À 18H
ENTRÉE LIBRE

Lors de l'exposition AD, plusieurs architectes d'intérieur s'approprient un lieu et chacun d'eux met en scène une pièce à vivre : salon, bibliothèque, chambre, etc. illustrant son savoir-faire autant que son style. Les artistes invités pour l'édition 2015 : Patrick Jouin et Sanjit Manku, Dimore Studio, Alexandre de Betak, Isabelle Stanislas, Damien Langlois-Meurinn, Gwenaël Nicolas, Thierry Lemaire, Bismut & Bismut, Oitoemponto, Luis Laplace, Daniel Suduca et Thierry Mérillou.

retrouvez les informations sur cette exposition :
lecese.fr

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ
CONSEIL ÉCONOMIQUE SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

Palais d'Iéna
siège du Conseil économique, social et environnemental

9 place d'Iéna, Paris 16e
métro Iéna (9) Trocadéro (6)

Suivez l'actualité du Cese :
lecese.fr
www.twitter.com/lecese

Les JEP avec le soutien de

SNBPE
SYNDICAT NATIONAL DU BETON PRET A L'EMPLOI

CONSEIL ECONOMIQUE
SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

lecese.fr

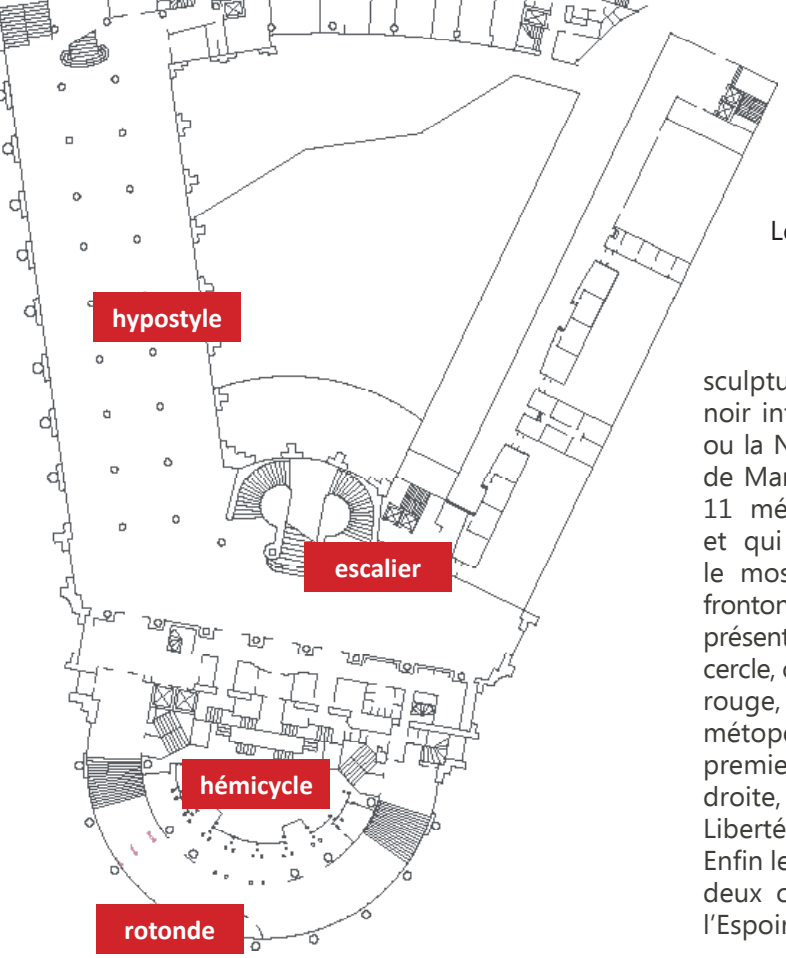
Quand la culture siège au Palais d'Iéna





Le Conseil économique, social et environnemental, 3e assemblée de la République vous propose :

- des visites architecturales libres/guidées avec des conférenciers
- des conférences vous présentant l'institution
- des expositions photographiques.



Le Palais d'Iéna, un lieu artistique

Le Palais d'Iéna que vous visitez a été édifié entre 1937 et 1946.

La Rotonde où une sculpture en bronze patiné noir intitulée «Sol et Colombe ou la Naissance de la Pensée» de Martial Raysse côtoient les 11 métopes qu'il a conçues et qui ont été réalisées par le mosaïste Guardigli. Sur le fronton, les 3 métopes centrales présentent les 3 formes (triangle, cercle, carré) associées au jaune, rouge, noir. A gauche, les 3 métopes représentent les 3 premiers chiffres tandis qu'à droite, elles symbolisent la Liberté, l'Egalité et la Fraternité. Enfin les 2 dernières expriment deux constantes de l'action : l'Espoir et le Travail.

La salle Hypostyle constitue le second niveau de l'aile Iéna, en étant séparée de la Rotonde par un important joint de dilatation. 20 colonnes tronconiques cannelées y sont disposées selon la trame 6m x 6m. Ces colonnes supportent une poutraison formant un plafond caissonné. Le mobilier est de Pierre Paulin (1987). Les tapisseries d'Aubusson «Exotisme» et «D'or et d'azur» (1957), sont d'après les cartons de René Perrot.

Le bureau du Président installé dans le pavillon «Perret», il est l'amorce de la 3e aile du bâtiment initialement prévu. Le mobilier a été conçu pour Léon Jouhaux dans les années cinquante.

Les bustes des Présidents. Le buste de Léon Jouhaux, prix Nobel de la Paix, 1er Président du CES de 1946 à 1954) a été réalisé par Carlo Sarrabezolles, celui d'Emile Roche (Président de 1954 à 1974) par Léopold Kretz ; les bustes de Gabriel Ventejol (Président de 1974 à 1987) et de Jean Mattéoli (Président de 1987 à 1999) par François Cacheux.



Un lieu où l'on parle de vous tous les jours

L'Hémicycle contient 233 sièges pour les conseillers qui débatent des sujets sociétaux et 100 places dans les tribunes du public.
Grâce à une double coupole, l'une extérieure en voile de béton, l'autre intérieure en pavés de verre entre les nervures en béton, une lumière tamisée pénètre l'hémicycle.

Les tapisseries des Gobelins «L'Eau» (1950-1953), «L'Automne» (1951-1953), «L'Hiver» (1952-1954) sont d'après les cartons de Marcel Gromaire. Les fresques (au sommet de la partie intérieure de la coupole) sont de Jean Souverbie.
Le lustre est de Serge Macel.

L'Escalier qui tient tout seul....

Ce grand escalier en courbe libre, c'est-à-dire sans appui pour les paliers intermédiaires, est constitué d'une double révolution en forme de fer à cheval. Les marches sont en pierre de Vaurion. La rampe est attribuée au maître ferronnier Raymond Subes. Face à l'escalier, les bureaux avancés ont été réalisés par l'architecte Gilles Bouchez en 1992.

« L'abri souverain de Perret, même inachevé, contient l'expression de tout son art. »

